

FERNANDO MARINA

Fernando Marina Miguel. Estudia direcció d'orquestra amb l'Antoni Ros Marbà i Salvador Mas. Ha realitzat cursos de direcció a Hongria (International Bartok Seminar) i a França (Academie International de Pontalier).

Durant sis anys fou director titulat de la Coral Càrmina de Barcelona, capdavantera a Catalunya pel seu nivell de qualitat, treballa especialment el repertori simfònic coral (el cor col·laborador l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) i l'estrena d'autors contemporanis (ha estrenat obres dels principals compositors vius: Homs, Vila, Brotons, Benguerel, Mestres-Quadreny, etc. L'última estrena fou el Psalm 117 del compositor mallorquí Antoni Martorell al Vaticà amb l'Orquestra I Virtuosi di Roma.



També ha estat director titular de l'Orquestra de Cambra "Illa de Menorca", l'Orquestra de Cambra del Conservatori del Liceu i del Taller d'Òpera del Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Ha dirigit a Alemanya (Freiburg) a Itàlia (estrena al Vaticà de l'obra del Pare Martorell Canticum Paschale in Rondó) i a Colòmbia (obrint la temporada 2004-5 d'Òpera del Teatre Colon de Bogotà).

És col·laborador habitual de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i ha dirigit l' Virtuosi de Roma, l'Orquestra Simfònica de Vallès, l'Orquestra Pablo Sarasate, l'Orquestra Simfònica del Empordà-Languedoc, l'Orquestra de Cambra Nacional d'Andorra (ONCA) la Simfònica del Conservatori del Liceu i l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de les Balears.

Dins l'àmbit pedagògic, Fernando Marina ha estat professor del Conservatori Superior de Música del Liceu i del Conservatori Superior de les Balears.

En l'actualitat és titular de la plaça de professor d'Orquestra del Conservatori de Mallorca i director titular de l'Orquestra de Cambra de Vila-seca

Fernando Marina Miguel versatile conductor, he conducts opera, symphonic and choral works: He studied conducting with Antoni Ros Marbà and Salvador Mas. He has participated in several conducting courses such as the International Bartok Seminar in Hungary and the Academie International de Pontalier in France.

He has been the former conductor of Cor de Cambra del Conservatori del Liceu, and won the Premio Nacional de Canto Coral "Airtel" in 1999 and the second prize of the Festival Internacional de Música de Cantonigrós 2000). Conductor as well of the Opera Workshop at the Conservatori Superior de Música del Liceu, with this formation he was very well received by the critics in performances such as "La Cambiale del Matrimonio" by Rossini, "Don Giovanni" by G. Gazzaniga, the recovery of the zarzuela "Clementina" by Boccherini and the world première of "Atzar" by A. Guinovart

He has been conductor of Coral Càrmina, choir that collaborates often with Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, this choir is very well known in Catalunya specially for its dedication to creations of contemporary composers (this choir has performed works of main living composers such as: Homs, Vila, Brotons, Benguerel, Mestres-Quadreny, etc.). Last performance of a new piece was Psalm 117 by the mallorquin composer Antoni Martorell, this performance happened at the Vatican City. This choir allows Fernando Marina to be in contact and to collaborate with conductors like hr. Hodwood, Fr. Paul Decker, Ernest Martínez Izquierdo, etc.

He collaborates regularly with l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears where he has been assistant conductor. He is invited to conduct other orchestras like I virtuosi di Roma (performance of Psalm 117 by Antoni Martorell at the Vatican), l'Orquestra del Teatre Colón de Bogotá (Colombia), l'Orquestra Pablo Sarasate of Pamplona, l'Orquestra Simfònica de Vallès, l'Orquestra de Cambra Nacional d'Andorra, l'Orquestra Simfònica del Empordà-Languedoc, l'Orquestra de Cambra Gonçal Comelles, Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de Música del Liceu and many other main chamber orchestras from Spain.

Fernando Marina is the orchestra teacher at Professional Conservatory of Mallorca, as well as teacher of choral and instrumental conducting at the Conservatori Superior de les Balears. He is also the main conductor of the Vila-seca Chamber Orchestra (Tarragona).

Fernando Marina Miguel. Director versátil, trabajo tanto el mundo coral, el sinfónico como el operístico. Estudia dirección con Antoni Ros Marbá y con Salvador Mas y ha realizado cursos de dirección en Hungría (International Bartok Seminar) y en Francia (Academie International de Pontalier). Durante los años 1995 y 1996, realiza las funciones de director asistente del maestro Phillippe Bender en la Orquesta Sinfónica de las Baleares.

Como director de coro, el año 95 funda el Coro de Cámara del Conservatorio del Liceo. En poco tiempo se convierte en uno de los principales coros del país: obtiene el Premio Nacional de Canto Coral (1999) y el Segundo Premio del Festival Internacional de Cantonigrós (2000) y colabora con varias orquestas (Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica del Conservatorio del Liceo, Temporada de ópera del Teatro Principal de Barcelona,...) .

Del año 2003 al 2008, pasa a dirigir la Coral Cármina de Barcelona, coro colaborador de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. La Coral Cármina es, por su calidad, uno de los principales coros catalanes, dedicado al repertorio sinfónico coral y muy especialmente al estreno de obras de compositores contemporáneos (Homs, Vila, Brotons, Benguerel, Mestres-Quadrent, etc) El último estreno fue el Salmo 117 del compositor mallorquín Antoni Martorell, en la sala Nervi del Vaticano, con la orquesta I virtuosi di Roma. Dirigir con la coral Cármina, le permite al director estar en contacto con directores de la talla de Chr. Hodwood, Fr. Paul Decker, E. Martínez Izquierdo, etc.

Del año 1998 al 2004 dirige el Taller de Ópera del Conservatorio del Liceo y es ampliamente elogiado por la crítica, especialmente en las producciones de "La Cambiale del Matrimonio" de Rossini, Don Giovanni de G. Gazzaniga, Clementina de L. Boccherini o el estreno mundial de la ópera Azar de A. Guinovart. Con el Taller de Ópera del Conservatorio del Liceo, abre en agosto de 2004, la temporada de ópera del Teatro Colón de Bogotá, consigue un rotundo éxito de crítica.